
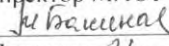


Муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
Находкинского городского округ

«Согласовано»  
Руководитель МС  
 /В.А.Новикова  
Протокол от «21» 08 2021г. №1

«Утверждаю»  
Директор МАОУ «СОШ №2» НГО  
 /М.В.Бакина  
Приказ от «31» 08 2021г. № 87-4



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Музыка»**  
**5-8 классы**  
на 2021-2022 уч.год

г.Находка

## Программа учебного предмета «Музыка»

5 – 8 класс

### Пояснительная записка

Программа учебного курса «Музыка» для V-VIII классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 и вошедшей в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ), Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой по курсу Музыка V-VIII классы.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с

жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными *методическими принципами* программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:*

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-образной природы музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

— постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

— расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

— освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V-VIII классах отводится всего 140 часов; по 35 часов в каждом классе (из расчета 1 час в неделю).

Программа состоит из следующих разделов:

**5 класс** – 1. «Музыка и литература» (16 часов);

2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов).

**6 класс** – 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов);

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов).

**7 класс** – 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов);

2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).

**8 класс** – 1. «Классика и современность» (17 часов);

2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Музыка, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой

деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе

## **Содержание курса**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и музыкальное творчество (характерные черты, основные темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов; драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианских хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изоб-



разительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско музыка, эстрадная музыка.

### **Современная музыкальная жизнь**

Музыкальный фольклор современной России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

### **Значение музыки в жизни человека**

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музы-

кального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание	Характеристика видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>5 класс (35 часов)</b>	
<b>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кики-мора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b></p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профес-</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами</p>

сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства музыкальной выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).

Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

### *Обобщение материала I и II четвертей*

искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Понимать** особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.

**Использовать** электронные образовательные ресурсы для музыкальных и литературных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами.

	<p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>
<p><b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)</b></p>	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b></p> <p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> «Александр Невский» За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p> <p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p> <p><b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.</p> <p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино, и др.) основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведе-</p>

природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искус-

ний.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы литературы и изобразительного искусства.

**Вплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.

<p>стве.</p> <p>Органная музыка. Хор а capella. Архитектура – застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Темы исследовательских проектов:</b> «Быть может, вся природа – желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою слово...». «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».</p> <p><b>Обобщение материала III и IV четвертей.</b></p>	
<b>6 класс (35 часов)</b>	
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)</b>	
<p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b></p> <p><b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b> Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композито-</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p>

ров.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится.... Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

**Раскрываются следующие содержательные линии:** лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфониче-

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: **исполнять** песни (народные, классического репертуара, современных авторов), **напевать** запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приё-



ского оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Бард. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

**Обобщение материала I II четверти.**

мов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

**Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-теат-

	<p>ральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).</p>
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17часов)</b>	
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.</p> <p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p><b>Исследовательский проект.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная ос-</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить примеры</b> их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.</p>

нова художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Темы исследовательских проектов:** «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искус-

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (**совершенствовать** умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).

<p>ств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»».</p> <p><b>Обобщение материала III и IV четвертей.</b></p>	
<p><b>7 класс (35 часов)</b></p>	
<p><b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b></p>	
<p><b>Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p> <p><b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена.</p> <p><b>Героическая тема в русской музыке.</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p> <p><b>Обобщение материала I четверти.</b></p> <p><b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл.</p> <p><b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка». Инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.</p> <p>Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографиче-</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произве-</p>

<p>ские сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.</p> <p>Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p><b>Обобщение материала I II четверти.</b></p>	<p>дений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p><b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</b></p>	
<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С.С. Рахма-</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жиз-</p>

нинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всеночная» И. Шмелёва.

**Рок-опера «Иисус Христос – супер - звезда».** Вечные темы. Главные образы.

**Светская музыка.** Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.

**Музыка народов мира.**

**Международные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Рок-опера «Юнона и Авось»** А.Л. Рыбникова.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всеночное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм. Исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся

ни в произведениях разных жанров и стилей.

**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.

**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Осуществлять** проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьни-

<p>исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><b>Темы исследовательских проектов:</b> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p><b>Обобщение материала III и IV четвертей.</b></p>	<p>ков и др.).</p>
<p><b>8 класс (35 часов)</b></p>	
<p><b>Раздел 1. Классика и современность (17 часов)</b></p>	
<p><b>Классика в нашей жизни.</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</p> <p><b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> Человек – есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</p> <p><b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</p> <p><b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p><b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.</p> <p><b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b>.</p> <p><b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p>

<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p> <p>Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p><b>Обобщение материала I и II четвертей.</b></p>	<p><b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p><b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p><b>Расширять</b> представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития симфонии.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>
<p><b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b></p>	
<p><b>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>          Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин «Мой народ – американцы...». Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен»</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p>



(фрагменты). Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

**Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

**В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская», фрагменты). Д.Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата.

**Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. **Свет фресок Дионисия – миру** («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).

**Музыкальные завещания потомкам.** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).

**Исследовательский проект** (вне сетки часов).

Вместо заключения. Пусть музыка звучит!

**Раскрываются следующие содержательные линии:** постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов музыки в современных обра-

**Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.

**Выявлять** особенности драматургии классической оперы.

**Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.

**Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.

**Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

**Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.

**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, твор-

ботках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризация музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Темы исследовательских проектов:** «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции ей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чем рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

**Обобщение материала III и IV четвертей.**

ческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

**Общаться и сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.

**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

**Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

**Активно применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

## Планируемые результаты (общие)

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах;*
- *проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

## Планируемые результаты (по классам)

### 5 класс

#### **Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отражение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### 6 класс

#### **Учащийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения

в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещение концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

***7 класс***

***Учащийся научится:***

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков, отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.



**Учащийся получит возможность научиться:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**8 класс****Учащийся научится:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- раскрывать образное содержание произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- разбираться в событиях отечественной, и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и про-

ведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект «Музыка V—VII классы» авторов  
Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.**

### ***Учебники***

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

«Музыка. 8 класс»

### ***Пособия для учащихся***

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

### ***Пособия для учителя***

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы»

«Уроки музыки. Поурочные разработки 7-8 классы»

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<b><i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i></b>
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке
Учебники по музыке
Рабочие блокноты (творческие тетради)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<b><i>2. Печатные пособия</i></b>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной вы-

разительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
<b>3. Цифровые образовательные ресурсы</b>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
<b>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>
Музыкальные инструменты: фортепиано; аккордеон; гитара; клавишный синтезатор
Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

## Примерный перечень музыкального материала, используемого в учебном процессе

### 5 КЛАСС

#### Примерный перечень музыкального материала (I полугодие)

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень ;Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Боролицкой и Г. Кружкова.

*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47.* Ф. Шопен.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Гендель.

- Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- «*Сказка о царе Салтане...*» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
- Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
- Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
- Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина.
- Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### Примерный перечень музыкального материала (II полугодие)

- Знаменный распев*.
- Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
- Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
- Любовь святая*. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
- Аве, Мария*. Дж. Каччини.
- Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Аве, Мария*. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
- Ледовое побоище (№ 5)*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
- Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
- Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
- Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

- Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.
- Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.
- Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
- Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
- Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
- Равсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.
- Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.
- Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.
- Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
- Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.
- Прелюдии для фортепиано*. М. Чюрленис.
- Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
- Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
- Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии. К. Дебюсси.
- Кукольный кек-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
- Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.
- Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
- Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
- Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации).
- Семь моих цветных карандашей*. В. Серебрянников, слова В. Степанова.
- Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова.
- Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
- Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
- Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой



## 6 КЛАСС

## Примерный перечень музыкального материала (I полугодие)

- Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.
- Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.
- Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня .
- Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.
- На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня.
- Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.
- Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.
- Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Фореллен-квинтет (4-я часть).* Ф. Шуберт.
- Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни.
- Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скomoroxов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.
- Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев).*
- Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент).* М. Березов-

- ский. *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)*. С. Рахманинов.
- Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
- В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. *Симфония-действие* (фрагменты). В. Гаврилин.
- Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «*Времена года*». В. Гаврилин.
- В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хорал № 2, 4*. Из «Рождественской оратории И.-С. Бах.
- Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13) Дж. Перголези. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
- Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Нам нужна одна победа*. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и муз. Б. Окуджавы.
- Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Атланты; Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.
- Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

*Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

*Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

### **Примерный перечень музыкального материала (II полугодие)**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.

*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Ноктюрн (3-я часть).* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.

Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра.  
Ч. Айвз. *Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрлёнис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Автор слов и музыки Н. Зубов.

*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония № 4 (2-я часть).* П. Чайковский.

*Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*Ave, verum*. В.-А. Моцарт.

*Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт*. Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви*. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

*Звуки музыки; Эдельвейс*. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

*Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского.

*Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.

*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

## 7 КЛАСС

**Примерный перечень музыкального материала (I полугодие)**

- Иван Сусанин. Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»).* М.И. Глинка.
- Симфония № 40.* В.А. Моцарт.
- Симфония № 5.* Л. Бетховен
- Анюта.* Балет. В. Гаврилин (*Вальс. Адажио. Тарантелла*).
- «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь».* Вокальные циклы (фрагменты) Ф. Шуберт.
- Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3.* Ф. Шопен
- «Метель».* Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
- Этюд*  
(по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист.
- Этюды-картины.* С.В. Рахманинов.
- Этюд № 12.* А. Скрябин
- Лесной царь.* Ф. Шуберт – Ф. Лист.
- Чакона.* Из Партиты № 2 для скрипки соло. И.С. Бах – Ф. Бузони.
- Прелюдии № 7, 20* для фортепиано. Ф. Шопен.
- Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна».* К. Дебюсси.
- Прелюдии для фортепиано.* С.В. Рахманинов.
- Прелюдии для фортепиано.* А.Н. Скрябин.
- Прелюдии для фортепиано.* Д.Б. Кабалевский.
- Концерт для скрипки с оркестром.* А.И. Хачатурян.
- Рондо.* Из «Concerto grosso». А.Г. Шнитке.
- Сюита в старинном стиле.* А.Г. Шнитке.
- Песни современных композиторов:
- Россия, Россия.* Ю. Чичкова, слова Ю. Разумовского
- Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
- Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Рассвет-чародей.* Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка А. Визбора.

*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

### Примерный перечень музыкального материала (II полугодие)

*Высокая месса си минор (Kyrie eleison (Господи, помилуй)). Gloria in excelsis Deo*  
(«Слава в вышних Богу». *Agnus Dei* («Агнец Божий»). И.С. Бах.

*Всенощное бдение. (Придите, поклонимся. Ныне отпущаеши. Богородице Дево, радуйся. Храните имя Господне).* С.В. Рахманинов.

*Иисус Христос – суперзвезда (Суперстар, Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная*

*Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог).* Рок-опера. Э.Л. Уэббер.

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.*

*Соната № 2* С.С. Прокофьев.

*Соната № 11.* В.А. Моцарт.

*«Равсодия в стиле блюз».* Дж. Гершвин.

*Празднества.* Симфоническая картина. К. Дебюсси.

*Симфония № 1.* В.С. Калинникова.

*Музыка народов мира:*

*Они отняли мою любовь,* армянская народная мелодия (дудук).

*Где же ты ходишь?* Узбекская народная песня.

*Косил Ясь конюшину,* белорусская народная песня.

*Кострома,* русская народная песня.

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов):

*«Юнона и Авось».* Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви.*

*Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком.*

*С Федерико. Эпилог).*

Песни современных композиторов:

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихорева.

*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

*Дом, где наше детство остаётся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

## 8 КЛАСС

### Примерный перечень музыкального материала (I полугодие)

*Князь Игорь.* Опера (*Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря.*

*Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).* А.П. Бородин.

*Ярославна* («Хореографические размышления по мотивам «Слова о полку Игореве») (*Вступление «Стон Русской земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва*). Балет. Б. Тищенко

*Преступление и наказание.* Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (*Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у*

*старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.*

*Память.* Из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббер.

*Дуэт Призрака и Кристины.* Из мюзикла «Призрак оперы». Э.Л. Уэббер.

*Мария.* Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

*Belle (Красавица).* Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

*Мой верный лучший друг.* Из мюзикла «Чикаго. Дж. Кандер.

*Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.* Мюзикл. Ж. Пресгурвик (*Вступление. Верона.*

*Любовь. Счастье).*

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (*Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта. Лирический танец.*) Д. Кабалевский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (*Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).*

*Гоголь-сюита.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (*Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.*) А.Г. Шнитке.

*Время, вперед!* Из сюиты к одноименному кинофильму. Г.В. Свиридов.

*Вальс.* Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

*Моя Москва.* Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

*Властелин колец.* Музыка к одноименному фильму (*Величие. Это может быть*). Г. Шор

*Фрески Софии Киевской (Музыкант).* Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

*Перезвоны (Вечерняя).* По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.

*Симфония № 2 (Андрей Рублев)* (фрагмент). О. Янченко.

*Концерт-симфония* (фрагмент) Т. Смирнова.

*Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)* (фрагмент). Ю. Буцко.

*Симфония (Хроника блокады)* (фрагмент) Б. Тищенко.

*Симфония № 8 («Неоконченная»).* 1-я часть Ф. Шуберт.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.В. Гете.

*Симфония № 5* (фрагменты). П.И. Чайковский.

*Симфония №1 («Классическая»)* (фрагменты) С.С. Прокофьев.

Песни современных композиторов:

*Молитва Франсуа Вийона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.



*Моцарт.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*Песня о друге.* Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, сл. Г. Поженяна.

*Прощальный вальс.* Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.

*Гляжу в озера синие...* Из телефильма «Тени исчезают в полдень». А. Афанасьев, слова  
И. Шаферана.

*Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).* Мелодия Ф. ди Милано в обработке  
Б. Гребеньщикова.

*Дорога.* Из кинофильма «Николо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.

*Музыка для всех.* В. Раинчик, слова В. Некляева.

*Песня о надежде.* Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

*Ты мне веришь?* Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников,  
слова

И. Кохановского.

*Всё пройдет.* Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва.

*Облака. Играет Бах.* Слова и музыка В. Егорова.

*Берёзы.* И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### **Примерный перечень музыкального материала (II полугодие)**

*Порги и Бесс.* Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

*Кармен.* Опера (Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Антракт ко 2-му действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет. (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):

*Кошки.* Э.Л. Уэббер.

*Иисус Христос – суперзвезда.* Э.Л. Уэббер.

*Призрак оперы.* Э.Л. Уэббер.

*Собор Парижской Богоматери.* Р. Коччианте.

*Юнона и Авось.* А. Рыбников.

*Орфей и Эвредика.* А. Журбин.

*Поющие под дождем.* Н.Х. Браун.

Современные обработки классической музыки:

Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, II Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д.Д. Шостакович.

*Запевка.* Г.В. Свиридов, слова И. Северянина.

*Любовь святая.* Из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович».

*«Песнопения и молитвы».* Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

*Фрески Дионисия.* Для камерного оркестра. Р. Щедрин.

*Гейлигенштадтское заветование Бетховена.* Симфонический фрагмент для оркестра.

Р. Щедрин.

Песни современных композиторов:

*Музыка.* Слова и музыка М. Володина.

*Баллада о красках.* Я. Френкель, слова Р. Рождественского.

*Счастье тебе. Земля!* Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.

*Школьный романс.* Е. Крылатов, слова В. Просторновой.

*Романс о гитаре.* Б. Кравченко, слова А. Белинского.

*Люди идут по свету.* Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой.

*О Грине и Григе.* Слова и музыка А. Загот.

*Белые тихие вьюги.* Слова и музыка С. Никитина.

*Куда уходит детство.* Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

*Берёзы.* И. Матвиенко, слова М. Андреева.

*Позови меня тихо по имени.* И. Матвиенко, слова Пеленягре.

*Песни-притчи.* Слова и музыка С. Копыловой.

*Песни иеромонаха Романа.*

*Песня о звездах.* Слова и музыка В. Высоцкого.